



Pascal Walpen, Trompette

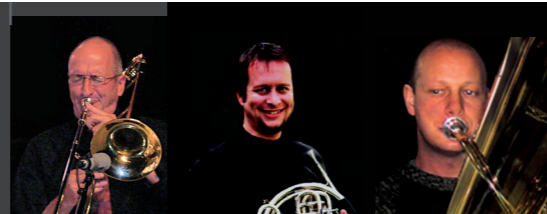
Pascal a étudié à l'EJMA de Lausanne, puis à l'IACP de Paris avec Lionel et Stéphane Belmondo. Dès 1990, il officie en tant que lead trompette et soliste pour des grandes et petites formations telles que Urgent Feel, R.A.W., Caña Dulce, Val Big Band, Bconnected, Voie Sensible, Alex Rüedi Big Band, Sion Swing Big Band...

Michel Weber, Saxophone Baryton

Clarinetiste, saxophoniste et enseignant l'histoire du jazz, Michel joue avec le Big Band de Lausanne, co-dirige un Swingtet avec Mike Goetz, et joue dans le Bob Roth Quartet. Il a eu l'occasion de jouer et enregistrer avec 3 des musiciens du «Birth of The Cool Band» original: Miles Davis, Lee Konitz & Gerry Mulligan. Il dirige le Val Big Band de Martigny depuis 1998.

Alex Rüedi, Saxophone Alto

Saxophoniste et Flûtiste. Alex a fait ses études à la Swiss Jazz School de Berne et à la Musikakademie de Bâle. Il a joué et enregistré avec l'OBO (Orchestre à vent du Haut-Valais), Rhodan Saxophon Quartets, Jazz GmbH... Il a fondé et dirige l'Alex Rüedi Big Band depuis 1986.



Jean-Michel Chappot, Trombone

Jean-Michel a étudié le trombone dans les Conservatoires de Lausanne et de Genève. Il a participé à diverses formations de cuivres telles que le Quatuor de Charrat, Consonances, le Val Big Band... Il a également composé des musiques de spectacles pour les Vilains Bonzhommes, et fondé le Chœur du CO de Martigny avec lequel il a enregistré 13 CD et créé plusieurs spectacles.

Samuel Clavien, Cor

Samuel s'est formé au Conservatoire Cantonal de Sion avec Claudio Pontiggia et Florian Schmockler. Il joue avec l'OBO (Orchestre à vent du Haut-Valais) et l'Harmonie de Salquenen. Il a participé à divers projets avec la Konzertgesellschaft Oberwallis, Orchesterverein Visp ou avec le «Old Spirit Symphonic Band».

Stéphane Métrailler, Tuba

Stéphane a suivi des études de tuba classique au Conservatoire de Genève. Il est depuis 1997 musicien remplaçant à l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) et joue dans différents autres orchestres symphoniques. Il a participé au Bovard Orchestra et l'Ilôrkestra d'Yves Massy.



Christian Zufferey, Piano

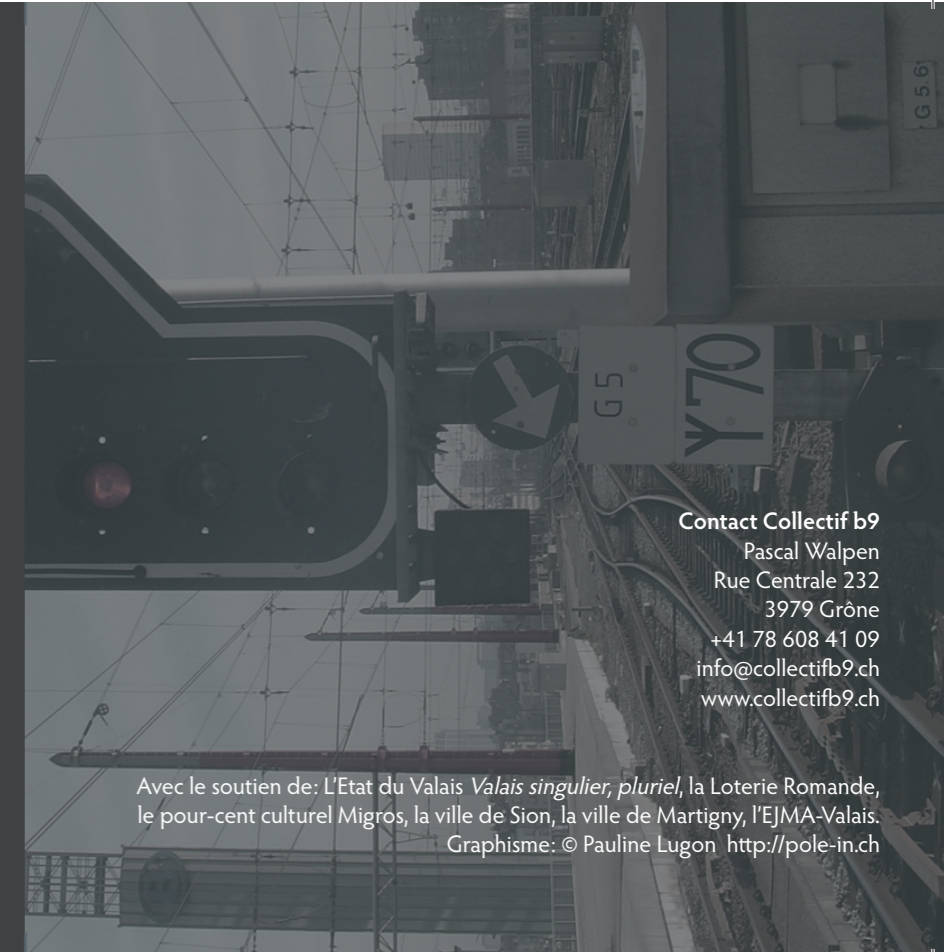
Christian débute le chant et le piano à 6 ans. Il apprend le piano jazz avec Daniel Perrin, Lee Maddeford, Gaspard Glau, François Lindemann. Dès 1990, il travaille et enregistre pour divers projets, tels que Voie Sensible, Naïve Altitude, La Cie Pied à Terre, Jazzserenaders... Il compose aussi pour le théâtre.

Cédric Gysler, Contrebasse

Cédric s'est formé au Conservatoire de Montreux et à l'EJMA de Lausanne. Il a joué avec le Big Band de Montreux, François Vé, Bazar de Nuit, Fiebre Latina, Michel Bastet, Jean-Pierre Pasquier, François Lindemann, Robin Kenyatta, Bulldog, Les Colifichets, Voie Sensible...

Raphaël Pitteloud, Batterie

Musicien de scène, de studio, et compositeur, Raphaël est sollicité pour des musiques de spectacles, des concerts, des enregistrements et des musiques de films. Il a joué avec tous les grands noms du jazz suisse, et reçu le Prix Culturel de la ville de Sion en 1997.



Contact Collectif b9

Pascal Walpen
Rue Centrale 232
3979 Grône
+41 78 608 41 09
info@collectifb9.ch
www.collectifb9.ch

Avec le soutien de: L'Etat du Valais *Valais singulier, pluriel*, la Loterie Romande, le pour-cent culturel Migros, la ville de Sion, la ville de Martigny, l'EJMA-Valais.
Graphisme: © Pauline Lugon <http://pole-in.ch>

collectif

b9

Birth of the cool

Hommage à Miles Davis / Gil Evans

Association «collectif b9»

Fondé en août 2008 à l'initiative de Pascal Walpen et Christian Zufferey, le collectif b9 réunit des musiciens et compositeurs actifs dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Il a pour but de permettre la création de spectacles musicaux originaux ou d'œuvres importantes de l'histoire du jazz.

Pascal Walpen

Alex Rüedi

Michel Weber

Jean-Michel Chappot

Samuel Clavien

Stéphane Métrailler

Christian Zufferey

Cédric Gysler

Raphaël Pitteloud

Trompette

Saxophone alto

Saxophone baryton

Trombone

Cor

Tuba

Piano

Contrebasse

Batterie

Birth of the cool



Hommage à Miles Davis / Gil Evans

Le premier projet du collectif sera la présentation de la musique du fameux nonet de Miles Davis enregistrée entre 1949 et 1950 sous le titre «Birth of the Cool».

Cette musique a eu, dans ces années-là, un très fort impact sur les musiciens de jazz, et a lancé le style West Coast et le Cool Jazz de Gerry Mulligan, Stan Getz, Chet Baker... Elle reste encore aujourd'hui une œuvre incontournable de l'histoire du jazz.

«À cette époque, Miles Davis et Gerry Mulligan cherchent d'abord un nouveau son: ils veulent réconcilier le raffinement d'un «big band» avec la transparence d'une petite formation. Et effectivement, l'orchestration originale avec trombone, tuba, cor et saxophones, grâce au talent de l'arrangeur Gil Evans, atteint une légèreté qui permet de traduire la nouvelle complexité du «cool jazz». Cette musique est à la fois calme et cristalline; elle porte en elle autant d'énergie que celle de Charlie Parker et de Dizzy Gillespie, mais à un autre niveau, beaucoup plus abstrait et intellectuel.

Les solos sont imbriqués de façon si raffinée qu'ils mettent moins en valeur chaque interprète que la sonorité globale de l'ensemble. La fonction des thèmes des morceaux de be-bop était jusqu'à présent de donner le départ des improvisations». Harry Lachner, Arte.fr

Le collectif b9 a la chance de compter en son sein, Michel Weber, multi instrumentiste et grand connaisseur de l'histoire du jazz, qui a eu l'occasion de côtoyer personnellement Gerry Mulligan, un des compositeurs et musiciens du nonet d'origine.

Le choix de «Birth of the Cool» s'est naturellement imposé. La cohésion orchestrale et l'originalité toujours actuelle de cette musique font de ce projet le début d'une grande aventure musicale.

Projet présenté dans le cadre des Scènes valaisannes 2009.